

# 于右任草书千字文卷



近

现

代

名

家

从

帖

天  
地  
之  
主  
責  
重  
中  
外  
道  
一  
日  
百  
萬  
年  
天  
地  
之  
主  
責  
重  
中  
外  
道  
一  
日  
百  
萬  
年  
天  
地  
之  
主  
責  
重  
中  
外  
道  
一  
日  
百  
萬  
年





于右任  
畫  
字  
文  
卷







天地之育，宇宙洪造，日月星辰，  
星辰之照，四時之序，春生夏長，秋收冬藏，  
萬物之生，各得其時，此天之功也。人君之治，  
猶天之育，故君子必先慎乎德，德薄而  
位高，位高而祿厚，此謂之過，過則必敗。



羣水玉出岫墨劍鋒之霜  
珠珠顆光星珠李尉李華  
重系垂海破沙淡錫浩  
羽翔龍師古帝高馬官人



皇始制文字乃服志卷推  
位讓國有虞陶唐布政伐  
孔周爰取湯武躬曰是年  
批平章書音架字以秋





伏戎眈眈近老能未實功  
車鳴鳳在梅白袖全場盡  
被字未賴及萬方善此身  
雙の火五光之志惟願養兒



形散而神不散  
才已盡而意未盡  
句已盡而意未盡  
可收其意而不可收其言

詩詩讚道羊系以雅矣  
克念心重位建名立取  
端表正忠實傳青雲堂  
聖躬福因立志積福孫星





莫不望如室寸陰是競  
次以子又二歲以數年  
當竭忠一公為之命臨深

及爲孔宗泥法以藥取  
藥如松之生象流不息  
潤水映映客心若里言  
客安之爲初味美恬然

上之榮業不其難哉  
況乎仕縉纘况政  
存以甘棠之可為  
貴哉禮以爲己之  
和六睦



夫唱婦隨外受傳教進  
車如保法姑伯子猶子此  
光孔懷兄弟同氣在茲  
友投分切庶義親仁益

隨心造以弗離善不虛  
止起涉迅即性相性逸  
心動神寂當生念滅還  
之妙空持雅操好弄句

康乾之世及東西黃素皆  
頭而洛汭清源也取  
琴松親至為國字亦能  
盡睡仙重而生傷石中

此國字是用之款式



快至極健道後席坡  
以星升時物也并轉  
于星右  
通廣內左達  
至明既余  
填其亦表  
眉英著杜  
稿

維維漢書壁經為羅將相  
諸侯親之五書厚孫家  
振冬高可陸承記教振瑞  
主祿偏司車駕祀種策即

重字勒碑刻銘碁溪伊  
尹先時何後毛屯出早  
且孰當毛桓子運令  
始似終也漢直說成也丁

後方急勿忘土味寧云焚  
更霜燭親困橫征淫威  
師討期去興河道相法神  
英煥所起壽彭牧用軍系



精宜歲沙漠池云子去  
九州亦三百郡秦并無  
宗悅東禪主云多局心家  
字體田東城君池石記

聖洞底曠達新魚山  
函不汲東市芝粉  
故長結  
竹哉有永義無  
誤從  
然其新勅賞  
趾陟  
子

新叙未史里集年所集  
中庸易道何初終言家  
理望親之知所素昧  
勉其祗於名所深誠之始

抗極孤高近心林半半  
為詩見樣和子生通素  
不更沈點字家取古得  
故至道近似真不遠心

何新拓染石所庵園多奇  
拙條竹柏晚翠梧桐子彫  
陳根委宿落葉亂紅遊  
鷗物運凌摩降青沈湮



咸安子回製義居滿攸天  
東耳垣嬌令德與飯過  
胃充腸飽棄意守  
飢厭  
壯糧親成如德老少  
共

掛維續勢想子性所執  
局圓海鏡輝煌盡映  
探其可系底弦新泊漢  
接標束筋鵠手如元龜

且原其里以光榮祀道  
思其禍後悚懼之懷時  
常要其居之害以解其  
執其所以流於子特其  
謹

始讓新成此補獲板  
已布封造彈能其阮  
惟草伶奚叔乃徑相  
孫和俗益古佳妙在  
旋法

安工制好買年令安僅有  
暉那曜旋環早幹時現環  
環四然指明祐永無去幼  
走步引以偏似廊廊束



市於新就回喉心孤延息  
此王索未請以語望其焉  
我乎之

標牌字書為未完

成始試為一子記  
以多誤草

## 雄迈清新 古朴典雅

孙敏

于右任(一八七八——一九六四),原名伯循,笔名神州旧主、骚心、太平老人等,号髯翁,陕西省三原县人。于右任是近代民主革命的先驱、激情满怀的诗人、辞锋劲健的政论家,同时又是一位沉雄博大的书法大师。

认识一位书家,离不开特定的历史环境,于右任所处的时代,正值中华民族内忧外患,帝国主义列强的坚船利炮轰开了清政府闭关自守的门户,铁蹄践踏着这块具有悠久历史的文明国土,在这民族生死存亡的紧急关头,于先生拍案而起,追随孙中山先生从事革命活动,长期在国民革命政府任要职。尽管如此,先生于艺事笔耕不辍,「朝临石门铭,暮写二十品,辛苦集为联,夜夜泪湿枕」。这里,先生已将书法与民族精神结合了起来。于右任的书法早期从帖学入手,后因欣赏魏碑有一种雄强、豪放的「尚武」精神,便又致力于对碑版的研究。由于于右任具有深厚的帖学功力,又融身于博大精深的碑版墓志之中,终于建树了自己的风范——雄迈清新、古朴典雅,一种碑骨帖魂式的书法精神。

于右任在书法艺术上最大的贡献是推行了「标准草书」,先生从推广规范化草书体势中找到了使草书走向通俗化、大众化的艺术道路。他所提出的四个标准——易识、易写、准确、美丽,使草书这门传统艺术根植于人民大众,决不是难以识读的「天书」。于先生于一九三二年在上海创立「标准草书社」,竭尽全力宣传和推广草书的规范化和标准化,此卷《千字文》正是其艺术实践的写照。纵观全文,字字珠玑,于起笔收笔处泯去了许多繁琐的装饰笔法,以简驭繁,以平求奇,直入平出而意古高远,血脉相通,上下呼应,字字独立而无一牵丝之笔,证明了他深谙笔法之奇妙。其外象虽然是平直简洁,而内涵是相当厚重和丰富的。在字的结体上,他的渊源是碑版墓志,却也能匠心独运,奇正相生,疏密相间,开合有度,险中求稳,竭尽变化之能事,体现了其气度不凡的艺术胆识。于右任崇章草,而通篇无章草的呆板,极具今草之灵动。

基于此,我们完全可以这样认为,他是融碑帖两大美感特征于一炉的书界巨匠,是开拓了碑派书法新格局的一代宗师。

扉页题签 孙敏  
封面设计 王峥  
责任编辑 张伟生  
技术编辑 吴蕃中

## 于右任草书千字文卷

\*

上海书画出版社出版发行  
(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 787 × 1092 1/12 印张: 2 2/3

2000年2月第1版 2000年2月第1次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-80635-597-9/J · 1230

定价: 8.00 元





近

现

代

名

家

丛

帖

草

ISBN 7-80635-597-9



9 787806 355978